

A la découverte de Saint Antoine de Goulade.

Nous vous proposons une petite visite guidée de l'église Saint Antoine de Goulade.

Pour tous les amateurs de belles pierres mais aussi de patrimoine architectural, l'église de Saint Antoine de Goulade est un édifice qui mérite vraiment le détour tant par son architecture que par sa richesse intérieure, notamment au niveau des peintures qui ont été restaurées à la fin des années 90.

Les touristes de passage ne peuvent pas ne pas la remarquer car elle a été construite sur une hauteur qui domine les maisons du bourg. Cette élévation du site donne une majesté à l'édifice.

A l'origine, Saint Antoine de Goulade était rattachée au diocèse de Bazas, comme la plupart des églises de la région, et relevait des seigneurs de Castelnau qui appartenaient à la branche des Albret de Bordeaux.

L'église a été construite dans le style roman vers le XII^{ème} siècle. Elle est composée d'une nef unique. De plus elle offre deux particularités: un chevet en demi cercle à l'intérieur, lui-même formé d'un mur plat renforcé par un large contrefort.

Ce style se rencontre principalement dans les Landes de l'époque romane et dans le pays de Marsan, son autre originalité est d'être entièrement voûtée. L'abside est couverte par un cul de four et une voûte en berceau enveloppe sa travée droite.

Au cœur de l'église, on peut admirer un arc triomphant à double rouleau qui retombe sur des demi colonnes adossées séparant le chœur de la nef (*légèrement élargie et voûtée par un berceau continu qui retombe sur une corniche saillante*).

Les visiteurs pourront voir une tourelle d'escalier placée dans l'angle interne sud ouest de l'église. Cette tourelle permettait d'accéder au-dessus des voûtes et servait de refuge en cas d'attaque.

De nombreux travaux.

Cependant au cours XVI^{ème} siècle, l'église a été modifiée par l'adjonction de deux bas-côtés qui n'avaient été prévus au moment de sa construction. Ces travaux ont commencé par le percement d'une grande arcade sur la partie nord-est de la nef.

Une chapelle rectangulaire lui a été adjointe et dont les deux angles externes ont été renforcés par des contreforts. Une seconde chapelle a été réalisée au sud; durant sa construction on la prolongea par deux travées supplémentaires.

A la fin des travaux on réalisa que cette dernière complétait parfaitement la symétrie avec celle construite au nord. Ensuite un pignon aigu a été ajouté, percé de baies campanaires.

A noter qu'une des cloches porte la date de 1583. Pour accéder au pignon, une tourelle d'escalier circulaire a été adossée au bas-côté complétant ainsi harmonieusement la silhouette pittoresque du clocher.

Ce clocher a conservé dans son entier sur le côté ouest un balcon à encorbellement et abrité par une toiture en bois depuis lequel on sonnait les cloches. Les deux bas-côtés ont été voûtés d'ogives quadripartites de style traditionnel.

Ce qui montre que dans les campagnes, les complications du style flamboyant n'ont guère été appréciées.